

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Администрация города Рубцовска

**МБОУ "Кадетская средняя общеобразовательная школа №2 имени
Героя Советского Союза Матвея Степановича Батракова"**

РАССМОТРЕНО

Методическим
объединением

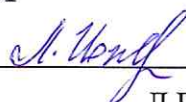


Н.И. Кривошеева

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР



Л.В. Ионина

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Приказ №101
от «30» 08 2023 г.

Г.Н. Мерс.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия»

для обучающихся 10-11 классов

на 2023-2024 уч. г.

Составитель:

Николаева Ирина Александровна,
учитель музыки

город Рубцовск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

1. Развитие общей культуры личности детей.
2. Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности.
3. Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности.
4. Формирование музыкальной культуры:
 - Формировать целостное представление об искусстве;
 - Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
 - Развить способность активного восприятия искусства;
 - Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
 - Создать условия реализации творческих способностей;
 - Формировать навыки творческой деятельности;

- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокальные навыки;
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 16-17 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, используя звеньевую форму обучения.

Ценностные ориентиры содержания программы.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкальностью можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

1 этап – диагностика;

2 этап – распределение по группам детей для работы по программе;

3 этап – развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе предлагается осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого используются такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога является приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение
- развитие этических чувств
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД.

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД.

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка», самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД.

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- способность вести диалог;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном обсуждении проблем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Количество детей 6-8 человек. Целесообразно делить младшую и среднюю возрастные группы. Занятия желательно проводить в музыкальном классе. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Основное содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Направление	Основное содержание	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
				Практических	Теоретических	
1	<i>Основы певческой культуры, вокала</i>	Вводное занятие	1	-	1	Беседа Беседа Диагностические игры
		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	18	14	4	
		Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	10	2	
		Дыхание	9	8	1	
2	<i>Певческая техника, музыкальный слух</i>	Дикция и артикуляция	11	11	-	Зачетное занятие
		Ансамбль. Элементы двухголосья.	16	12	4	
		Музыкально-исполнительская работа	32	32	-	
		Ритм	6	6	-	
		Основы музыкальной грамоты	4	-	4	
3	<i>Сценическая культура</i>	Сценодвижение	12	12	-	Зачетное занятие
4	<i>Создание творческого образа</i>	Работа над репертуаром	7	6	1	Концертная деятельность
		Концертная	12	12	-	

	деятельность				
	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	
ИТОГО:		144	127	17	

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНО – УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 полугодие

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
1	<i>Сентябрь</i>	06.09	теория	1ч	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом.	http://www.mp3sort.com
2		08.09	практика	1ч	Голосовой аппарат. Распевки. Артикуляция.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3		13.09	практика	1ч	Детские песни в нашей жизни.	http://forums.minusfanera.com/index.php
4		15.09	практика	1ч	Использование певческих навыков.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
5		20.09	практика	1ч	Детский фольклор.	http://www.mp3sort.com
6		22.09	теория	1ч	Певческие навыки. Дыхание.	http://forums.minusfanera.com/index.php
7		27.09	практика	1ч	Песенки из мультфильмов.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

8		29.09	практика	1ч	Вокально-хоровая работа.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index	
9	<i>Октябрь</i>	04.10	практика	1ч	Школьные годы.		
10		06.10	практика	1ч	Дыхание, артикуляция.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
11		11.10	практика	1ч		http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index	
12		13.10	практика	1ч	Осенние песни.		
13		18.10	теория	1ч	Лад.	http://www.mp3sort.com	
14		20.10	практика	1ч	Музыкальные игры и загадки.	http://forums.minusfanera.com/index.php	
15		25.10	практика	1ч	Элементы движения под музыку.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
16		27.10	практика	1ч	Колыбельные песни.		
17		<i>Ноябрь</i>	01.11	практика	1ч	Музыкальная фраза.	http://www.mp3sort.com
18			03.11	теория	1ч	Мир сцены	
19	08.11		практика	1ч	Я исполняю соло. Как я выгляжу.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
20		10.11	практика	1ч	Сценический образ.	http://www.mp3sort.com	
21		15.11	практика	1ч	Раскрепощение певца. Манера исполнения.	http://forums.minusfanera.com/index.php	
22		17.11	теория	1ч	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.		
23		22.11	практика	1ч	Манера исполнения.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index	
24		24.11	теория	1ч	Формы и жанры вокальной музыка.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
25		29.11	практика	1ч	Певческая позиция.	http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index	
26		<i>Декабрь</i>	01.12	практика	1ч	Каникулы – веселая пора.	http://www.mp3sort.com
27			06.12	практика	1ч	Вокально-хоровая работа.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
28	08.12		практика	1ч	Новогодний карнавал. Сценическая культура.	http://forums.minusfanera.com/index.php	
29	13.12		практика	1ч			
30	15.12		практика	1ч	Подготовка к отчётному концерту.	http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
31	20.12		практика	1ч			
32	22.12		практика	1ч		http://www.mp3sort.com	
33	27.12		практика	1ч		http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	
34		29.12	практика	1ч	Отчётный концерт	http://forums.minusfanera.com/index.php	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано;
- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- Компьютер;
- Музыкальные колонки;
- Мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- Экран или интерактивная доска;
- Микшер;
- Микрофоны.

Научно-методическое обеспечение

- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся контрольные занятия.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формы подведения итогов

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Фонд оценочных средств для воспитанников вокального объединения:

Критерии и показатели оценивания

- Знания основной терминологии (темп, ритм, импровизация, канон и т.д.); основные принципы вокальной техники (артикуляционный аппарат, его работа, дыхание, звукоизвлечение и др.); вокальный репертуар
- Владение исполнительскими и сценическими умениями и навыками.
- Участие в концертных и конкурсной программах.
- Самостоятельность работы в программе Power Point, с текстовым редактором, с музыкальными редакторами («Sound Forge»).

(Фиксируются в личной карточке воспитанника):

Общие вопросы тестового задания:

Тест I

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

Тест II

1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация)
2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
7. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
8. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

Тест III

1. Высокий детский певческий голос? (1. Альт, 2. Сопрано, 3. Дискант)
2. Микст (1. Единое звучание, 2. Пёстрое звучание, 3. Отрывистое звучание)
3. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента)
4. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
5. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
6. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
7. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
8. Какие вы знаете музыкальные стили вокальных произведений?
9. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

10. Какую профессию вы хотите освоить или в какой сфере деятельности хотите трудиться?

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	I	II	III
1	1	1	3
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1,3,4	2	1
5	2	1,3,4	2
6		2	1,3,4
7			2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Могут включать:

1. Образцы решения типовых заданий.
2. Ключи к тестовым заданиям (форма представления ключей может быть выбрана педагогом самостоятельно).
3. Ссылки на электронные программы для самоподготовки воспитанника.
4. Разъяснения по наиболее сложным темам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998