

# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация г. Рубцовска

МБОУ Кадетская СОШ 2 им. М.С. Батракова

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение

 И.В. Баянкина

Протокол № 1  
от "24" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР

 Л.В. Ионина

Протокол № 1  
от "24" 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Г.Н. Мерс



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности  
«Мир изобразительного искусства»  
для 5,7 класса основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Паршина Татьяна Фёдоровна  
учитель ИЗО

Рубцовск 2022

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

Актуальность и назначение программы

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Взаимосвязь с программой в воспитании

Особенности работы педагога по программе

Содержание курса «Мир изобразительного искусства» (для 5 и 7 класса)

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

### **Тематическое планирование**

5 класс

7 класс

### **Приложение**

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» разработана для занятий с учащимися 5, 7 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС средней степени общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

### **Актуальность и назначение программы**

Программа «Мир изобразительного искусства» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 5 и 7 класса технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мир изобразительного искусства» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

### **Варианты реализации программы и формы проведения занятий**

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники, беседа, рассказ – объяснение.

Содержание программы составлено на 34 часа (1 час в неделю).

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках данного модуля программы воспитания;

- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;

- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается примерной программой воспитания.

### **Особенности работы педагога по программе.**

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс развития школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников; эмоциональная разрядка, короткие игры, маленькая притча, размышления учащихся о предложенном высказывании или цитате); проблематизация темы предстоящего занятия; работа по теме занятия; рефлексия. Особенностью занятий являются их интерактивность и многообразие используемых педагогом форм работы: в ходе даже одного занятия педагог может чередовать разнообразные игры, групповую работу, обмен мнениями, самостоятельную работу, дискуссии. Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы

## **Введение**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мир изобразительного искусства» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Личностными результатами обучающихся являются:

- **В ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- **В познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному познанию мира; умения применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- **В трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства
- **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
- **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона
- **В ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

- *В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

## **Тематическое планирование**

*Тематическое планирование в 5 классе*



№	Тема занятия	Дата		Виды деятельности	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
		По плану	По факту		
1	Создание выразительных объектов в природы «Золотая осень»			беседа, практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Создание выразительных объектов в природы «Золотая осень»			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета.			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Теплые и холодные цвета			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой			рассказ – объяснение, беседа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской)			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	«Мы – строили. Домики»			работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	«Мы – строили. Домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур).			работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	"Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи).			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	"Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи).			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Красочный отпечаток			практическая	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>

				работа	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	"Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение».			коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	"Живая капля". Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.			коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Линия – основа языка рисунка.			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Линия – основа языка рисунка. Освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.			рассказ – объяснение. Работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Контраст толстой и тонкой линии			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19	Изображение животных, птиц. Тоновые пятна.			Коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта.			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Приемы работы цветными карандашами			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Изображение природы.			рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Изображение природы			рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Контраст темных и светлых пятен в графическом образе.			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Портрет человека.			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Портрет человека.			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Техника обрывной аппликации			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Техника обрывной аппликации			практическая работа,	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Силуэтное вырезание формы. Изображение отдельных			практическая работа,	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	фигурок.				
30	Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги)			работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги)			Работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Изображение уголков природы			практическая работа,	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Изображение уголков природы. Организация и обсуждение выставки детских работ			презентации своих работ	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Организация и обсуждение выставки детских работ			презентации своих работ	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
ВСЕГО 34 часа					

№	Тема занятия	Дата		Виды деятельности	Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые)
		По плану	По факту		
1	Осенние листья			беседа, практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2	Осенний пейзаж			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3	Осенний натюрморт			рассказ – объяснение, практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4	Листопад. Графика			рассказ – объяснение, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5	Листопад (основные цвета плюс черный и белый)			рассказ – объяснение, беседа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6	Настроение в картине. Дождь. Графика.			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7	Настроение в картине. Дождь. Графика.			работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8	Настроение в картине. Дождь. Живопись.			работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Настроение в картине. Дождь. Живопись.			рассказ – объяснение, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10	Портрет			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11	Портрет сказочного героя			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12	Портрет сказочного героя			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13	Групповой портрет			практическая работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14	Групповой портрет			коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15	Бытовой жанр			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16	Бытовой жанр			коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17	Историческая картина			рассказ – объяснение. Работа в парах	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18	Историческая картина			рассказ – объяснение, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

19	Фантастика или сказка			Коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20	Фантастика или сказка			Коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21	Фантастика или сказка			Коллективная работа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22	Сказочная птица (графика)			рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23	Сказочная птица (живопись)			рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	Декоративное панно (Подводный мир)			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
25	Декоративное панно (Подводный мир)			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26	Декоративное панно (Весна идет)			практическая работа, рисунок	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Декоративное панно (Весна идет)			рассказ – объяснение.	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28	Знакомство с творчеством Репина, Сурикова, художников - анималистов			беседа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29	Знакомство с творчеством Репина, Сурикова, художников - анималистов			беседа	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30	Заочное путешествие в Третьяковскую галерею.			экскурсия	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31	Заочное путешествие в «Лувр».			экскурсия	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Экскурсия в картинную галерею.			экскурсия	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Участие в конкурсах, оформление выставки детских работ в школе			презентации своих работ	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
34	Участие в конкурсах, оформление выставки детских работ в школе			презентации своих работ	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

**Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности учащихся.**

К основным результативным критериям и показателям эффективности работы, прежде всего, относится:

- достаточная информация о методах и способах выполнения рисунка, аппликации, скульптуры. Без ясного представления о содержании и условиях труда школьник не сможет сделать правильно выполненную работу.

В качестве процессуальных критериев эффективности работы выделяются следующие:

- индивидуальный характер любого воздействия (учет индивидуальных особенностей школьника, характера семейных взаимоотношений, опыта трудовых действий, развития профессионально важных качеств);
- направленность воздействий, прежде всего, на всестороннее развитие личности (предоставление свободы в выборе темы, создание возможности для пробы сил в различных областях изобразительного искусства).