

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

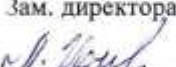
Администрация г. Рубцовска

МБОУ Кадетская СОШ 2 им. М.С. Батракова

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение

И.В. Баянкина

Протокол № 1
от "24" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

Л.В. Ионина

Протокол № 1
от "24" 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Г.Н. Мерс



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Хореографическая студия «Юниор»

для 10-11 классов среднего общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Довгий Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

Рубцовск 2022

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность и назначение программы

Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Взаимосвязь с программой воспитания

Особенности работы педагога по программе

Содержание курса внеурочной деятельности

Введение

Содержание курса «Хореографическая студия «Юниор» (для 10- 11классов)

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Тематическое планирование

10-11 классов

Приложение

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности по профориентации учащихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и назначение программы

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Образовательная программа имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Новизна программы: Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося как инициативность, фантазия.

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным проследить развития каждого обучающегося.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Цели, задачи, особенности содержания:

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, укрепление здоровья и гармонического развития форм и функций организма, формированию целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Основные задачи данного курса:

- воспитание нравственно-эстетических чувств;
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников;
- знакомство обучающихся с основами классического, народного и бального танца;
- укрепление костно-мышечного аппарата учащихся;
- развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки;
- предоставление возможности детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций; обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

Варианты реализации программы и формы проведения занятий.

Программа предусматривает 35 часа занятий в течение одного года, по 1 часу в неделю.

Форма организации учебного занятия: беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция.

Структура занятий:

- организационный момент;
- разминка (по кругу, на середине, на полу, прыжки, вращения);
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- итоги.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Профориентация» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается примерной программой воспитания.

Особенности работы педагога по программе.

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников; эмоциональная разрядка, короткие игры, маленькая притча, размышления учащихся о предложенном высказывании или цитате); проблематизация темы предстоящего занятия; работа по теме занятия; рефлексия. Особенностью занятий являются их интерактивность и многообразие используемых педагогом форм работы: в

ходе даже одного занятия педагог может чередовать разнообразные игры, групповую работу, обмен мнениями, самостоятельную работу, дискуссии. Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, профориентационных проб, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: ритмика и основы хореографии, азбука классического танца, народный танец и бальный танец.

Азбука классического танца – это понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Понятие об экзерсисе. Позиции ног и рук. Позы классического танца. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений, освоение поз и движений классического танца.

Ритмика и основы хореографии включает в себя ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Народный танец. Существуют ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, ёлочка. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни, о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. О особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета. Освоение поз и движений народных танцев.

Бальный танец. Программа включает правила поведения в танцевальном классе, техника безопасности. Показательные выступления. Исторические бальные танцы. Танцы европейской и латиноамериканской программы – их особенности и своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Виды музыкального сопровождения. Современные технические средства музыкального сопровождения. Художественный образ в музыкальном отображении. Соотношение пространственных построений с музыкой.

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
 - знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
 - знают основные позиции рук и ног классического танца;
 - знают основные позиции рук и ног русского сценического танца, движения по возрасту;
 - умеют исполнять простые танцевальные номера;
 - проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности.
-
- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
 - знают основные подготовительные танцевальные рисунки и движения;
 - знают основы классического танца;
 - знают основы русского сценического танца;
 - умеют соединять движения;
 - умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
 - проявляют творческие способности.
-
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
 - знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
 - знают основы классического танца, русского сценического, современного.
 - исполняют танцевальные этюды различных направлений в хореографии.
-
- раскрепощены, артистичны;
 - имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
 - знают основы классического, русского сценического, современного танцев, их особенности, манеру исполнения;
 - свободно исполняют танцевальные композиции

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты :

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование в 10-11 классе

| № | Тема занятия | Дата | | Виды деятельности | Образовательные ресурсы, включая электронные (цифровые) |
|--|-------------------------------------|----------|----------|----------------------|---|
| | | По плану | По факту | | |
| Азбука классического танца (7ч) | | | | | |
| 1 | Правила постановки корпуса. | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 2 | Положение стопы и подъема | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 3 | Классические элементы | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 4 | Техника и методы балета. | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 5 | Танцевальная разминка | | | Разучивание | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 6 | Классический экзерсис | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 7 | Классический экзерсис | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| Ритмика и основы хореографии (12 ч) | | | | | |
| 8 | Танцевальная разминка | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 9 | Пластика | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 10 | Прыжки | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 11 | Прыжки | | | Беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 12 | Шаги с носка | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 13 | Фигурная маршировка | | | Тестирование | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 14 | Силовые упражнения, пресс | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 15 | Танцевальные комбинации | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 16 | Ритмико – гимнастические упражнения | | | Беседа, игра | https://multiurok.ru/elena_adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|-------------------------|---|
| 17 | Разучивание движений | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 18 | Разучивание движений | | | Беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 19 | Разучивание движений | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| Народный танец (8ч) | | | | | |
| 20 | Русский танец «Сибирская плясовая». (Видеоурок). | | | Видеоурок | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 21 | Знакомство с танцем | | | Беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 22 | Народный экзерсис на середине зала | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 23 | Народный экзерсис на середине зала | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 24 | Разучивание основных движений танца | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 25 | Знакомство с хореографическим номером | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 26 | Закрепление танцевальных движений | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 27 | Закрепление хореографического номера | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| Бальный танец(6ч) | | | | | |
| 28 | Музыкально-ритмическая характеристика танца | | | Круглый стол, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 29 | Знакомство с направлениями движений в танце | | | Дискуссия, беседа | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 30 | Танец «Медленный вальс» | | | Профориентационная игра | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 31 | Основные движения танца | | | Профориентационная игра | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 32 | Основные движения танца | | | Отработка движений | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 33 | Основной шаг по линии танца | | | Отработка движений | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |
| 34 | Постановка танцевальной композиции | | | Повторение | https://multiurok.ru/ele-na-adelveis/blog/khoreografiia-metodika/ |

Приложение

Краткие рекомендации по оценке результатов внеурочной деятельности по профориентации учащихся.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Выбор профессии имеет важное значение для обучающегося. Работа – это главная составляющая человеческой жизни. Работа дает нам самоутверждение, самоудовлетворение, придает значимость жизни. Профессиональный путь человека начинается с выбора профессии. Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться, обучаясь в школе. Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя себе представить без получения определенных навыков и умений. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех, а в этом ребенку помогает преподаватель.